

Pflanzenmetaphern in Shakespeare Stücken

Schüler*innen identifizieren Metaphern und entwickeln Szenen

Ziele: Schüler*innen identifizieren die Verwendung von Blumen in Shakespeare Stücken. Dabei verwendet Shakespeare die Blumen nicht nur um einzelne Szenen zu beschreiben, sondern nutzt ihre Qualität und Eigenschaften in Form von Metaphern, um Figuren oder Situationen näher zu beschreiben.

1. In "**Der Sturm**", einem Stück über mörderischen Ehrgeiz, Rache und Vergebung, wird die brennende Qualität der Brennesseln verwendet, um die Natur der beiden bösen Prinzen Antonio und Sebastian zu zeigen. Die beiden haben einen Komplott geschmiedet, um den Herzog und seinen treuen Berater Gonzalo zu töten.

GONZALO: *Hätte ich eine Plantage auf dieser Insel, mein Herr -*

ANTONIO: *Er würde sie mit Brennesselsamen besäen.*

SEBASTIAN: *Oder mit Ampfer oder Malven.*

Als Antonio sagt, Gonzalo "würde es mit Nesselsamen säen, wenn er der Entscheidungsbefugte wäre", macht er sich über ihn lustig. Sebastian schließt sich dem an und deutet an, dass Gonzalo auch anderes abscheuliches Unkraut säen würde, wenn er sagt "oder Ampfer oder Malven" und teilt Antonios Verachtung für Gonzalo.

Antonio wird von seinem älteren Bruder Prospero als "Der Efeu, der meinen fürstlichen Stamm verbarg und mein Grün aussaugte" beschrieben. Das bedeutet, dass er seinen Bruder für einen Parasiten hält, der das jugendliche, grüne Leben (Grün) aus ihm herausaugt. (Antonio stiehlt das Herzogtum von seinem Bruder Prospero, der der "rechtmäßige" Herzog ist).

2. In "Cymbeline" (ein Stück, das viel mit "Game of Thrones" gemeinsam hat) wird Imogen, die Tochter des Königs Cymbeline aus dem alten Britannien, von ihrer Stiefmutter gehasst, die versucht, sie umbringen zu lassen. Dem Mörder wird gesagt: "Suche deine Belohnung unter den Nesseln am Holunderbaum, der die Öffnung derselben Grube überschattet..."

Der Holunderbaum wird im Volkstum mit dem Teufel in Verbindung gebracht: Die Belohnung des Mörders ist "unter den Nesseln am Holunderbaum" versteckt oder mit anderen Worten ein giftiger und tückischer Ort, der zur Tat passt!

3. In Shakespeares Komödie **Verlorene Liebesmüh** schlägt der witzige Höfling Berowne den aufgeblasenen Schulmeister Holofernes nieder.

Holofernes: *Fangt an, Herr, Ihr seid mein ÄLTERER.*

Berowne: *Gut befolgt; Judas wurde an einem ÄLTEREN gehängt.*

4. In **Heinrich V.** ist der walisische Hauptmann Williams zynisch gegenüber den Versprechen des Königs, seinen Männern beizustehen und zeigt dies, indem er von einer ELDER GUN spricht. Eine ELDER GUN ist eine Pop-Gun, die aus weichen Mark aus einem geraden Stock eines Holunderbaums hergestellt wird und aus dieser dann verkaute Papierkügelchen hindurchgeschossen werden.

Williams: "Das ist ein gefährlicher Schuss aus einer ELDER GUN, den ein Armer gegen einen Monarchen machen kann."



Aktivität:

Wählen Sie in Kleingruppen entweder Aktivität 1 oder Aktivität 2. Ziel ist es, eine kurze Szene von ca. fünf Minuten zu entwickeln, die der Gruppe vorgeführt wird:

Aktivität 1: Sie sind an eine Insel gespült worden. Sie sind hungrig und durstig. **Improvisieren** Sie in Zweier- oder Dreiergruppen eine Szene, in der Sie die Insel erkunden und nach Nahrung suchen.

Aktivität 2: Entwerfen Sie eine Szene mit zwei Charakteren, rund um die Worte aus Cymbeline Zwischen den Brennesseln am Holunderbaum'.

Ressourcen:

Ein nützlicher Referenztext ist Botanical Shakespeare von Gerit Quealy.

Wichtige Vokabeln:

- **Improvisieren:** Erfinden Sie nach und nach ihr Stück. (besprechen Sie die Gesamtform Ihres Stücks bevor Sie alle Details sofort einbauen)
- **Entwerfen:** ein originelles Theaterstück in einer Gruppe zu schaffen, indem sie auf einen Stimulus reagieren.

Erfolgslebnisse:

- ✓ Ich kann durch Improvisierung einzelne Szenen kreieren.
- ✓ Ich kann mit meinen Mitschüler*innen zusammenarbeiten.
- ✓ Ich kann ein Gedicht auswendig vortragen.