

Shakespeares natürliche Welt: Löwenzahn

Original Stück "Fürchte nicht mehr Sonnenglut"

Ziele: Shakespeares Metaphern werden durch das Verständnis von Pflanzen lebendig.

In Akt 4 Szene 2 von Shakespeares Stück "Cymbeline" wird von den beiden Söhnen des Königs ein Begräbnislied gesungen, in dem Pustebäumen als "Golden Lads" bezeichnet werden. Dieses Lied wird oft bei Beerdigungen gesprochen oder gelesen, da es als tröstlich empfunden wird:

*"Fürchte nicht mehr Sonnenglut,
noch des grimmen Winter's Drohn'n
jetzt dein irdisch Treiben ruht,
heim gehst, nimmst den Tageslohn; Knab' und
Jungfrau goldgehaart,
zu des Bettlers Staub gepaart."*

Welches Bild kommt Ihnen in den Sinn, wenn die "goldenen Gestalten" alle "zu Staub zerfallen"?



In John Keats Gedicht ("Ich sah von Hügelhö ins Land hinein") wird der "Staub" des Löwenzahns als "Daunen", das weichste aller Entenfedern, beschrieben.

Aktivität:

- Shakespeares Zeilen sind in jambischen Pentametern oder zehn Silben geschrieben. Versuchen Sie, sie in einer "Rap"-Form vorzutragen und beachten Sie dabei, dass sich die abwechselnden Zeilen vier Zeilen lang reimen und die letzten zwei Zeilen sich aufeinander reimen.
- Finden Sie heraus, welche Buchstaben Shakespeare ausgelassen und durch Apostrophe ersetzt hat! Warum hat er das getan?
- Siehe auch das Literatur Lern-Springboard: jambischer Pentameter

Erfolgslebnisse:

- ✓ Ich kann die Eigenschaften von Pflanzen beschreiben, die von Dichtern und Autoren verwendet wurden.
- ✓ Ich kann Pflanzenmetaphern in meinem eigenen Schreiben verwenden.

Hundsrose oder Eglantine

Oberon beschreibt das Ufer auf dem Titania schläft

Ziele: Shakespeares Metaphern werden durch das Verständnis von Pflanzen lebendig.

Arbeiten Sie Oberons Rede aus Akt 2 Szene 1 in "Ein Sommernachtstraum" durch und listen Sie alle Blumen auf, die er nennt. Sammeln oder zeichnen Sie Bilder der Pflanzen und bringen Sie sie in die Reihenfolge, in der sie erwähnt werden:

*"Ich weiss 'nen Huegel, wo man Quendel
pflueckt, wo aus dem Gras Viol' und Masslieb
nickt, wo dicht gewoelbt des Geissblatts
ueppge Schatten*

*Mit Hagedorn und Jasmin sich gatten.
Dort ruht Titania, halbe Naechte kuehl
Auf Blumen eingewiegt durch Tanz und Spiel."*



Aktivität:

- Schüler*innen sollen versuchen sich die Bilder vor Augen zu halten, um die Rede zu lernen. Erinnern Sie sich daran, dass die Zeilen normalerweise zehn Silben haben und in diesem Fall reimen sich die Zeilen in Paaren, die als "Couplets" bekannt sind. Bemerkten Sie, wie viel einfacher es ist die Rede zu lernen, wenn Sie die Blumen als Gedächtnisstütze verwenden.
- Suchen Sie online oder recherchieren Sie nach der Website der Royal Shakespeare Company, um mehr über dieses Stück zu erfahren.
- Verfassen Sie eine kurze Beschreibung für Titantias Kostüm. Beachten Sie dabei Bewegung, Blumen, Farben und Texturen. Fertigen Sie eine Zeichnung der Ideen an.
- Siehe auch Bildnerische Erziehung Lern-Springboard: Theatermasken und Kostüme

Erfolgslebnisse:

- Ich kann mir Verse durch Visualisierung von Pflanzen einprägen.
- Ich kann Pflanzen als Inspiration für Kreativität im Kostüm verwenden.